



**LAURENCE YARED**

---

laurencyared@yahoo.fr  
www.laurencyared.com

---

06 98 98 90 40

## REVOIR NOTRE-DAME DE PARIS // MINISTÈRE DE LA CULTURE

(scénographie)

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine 2019, le ministère de la Culture a souhaité présenter au public, de manière exceptionnelle, des éléments originaux provenant de la flèche de la cathédrale, heureusement déposés avant le sinistre. (un projet réalisé avec la Fabrique de l'Est)





## 1914, VARENGEVILLE SE SOUVIENT // MAIRIE DE VARENGEVILLE/MER (scénographie)

Direction artistique, scénographie et graphisme de l'exposition.

Il a été choisi de faire appel à des matériaux pauvres (carton, bois brut, sac de sable en toile de jute, papier...) pour la mise en espace de cette exposition dans un souci de cohérence avec les conditions de vie précaires des «poilus» et l'aménagement des tranchées.





## VITRINES ET AMÉNAGEMENT DE BOUTIQUES // BACCARAT

(scénographie)

Réalisation d'une série de scénographies pour les boutiques Baccarat (monde) avec le studio Mariane Guely.







## MICROSOFT // LANCEMENT DE PRODUITS

(scénographie)

Direction artistique du graphisme et de la scénographie d'un évènement présentant les nouveaux masques de réalité mixtes lancés par Microsoft.





**MUR EN ATTENTE D'OBJETS // BIENNALE DE DESIGN DE ST ETIENNE** (objet)

Le motif de ce mur s'anime lorsque l'on dépose des petits objets sur ses modules ou à l'inverse lorsque l'on décide de l'en déléster...

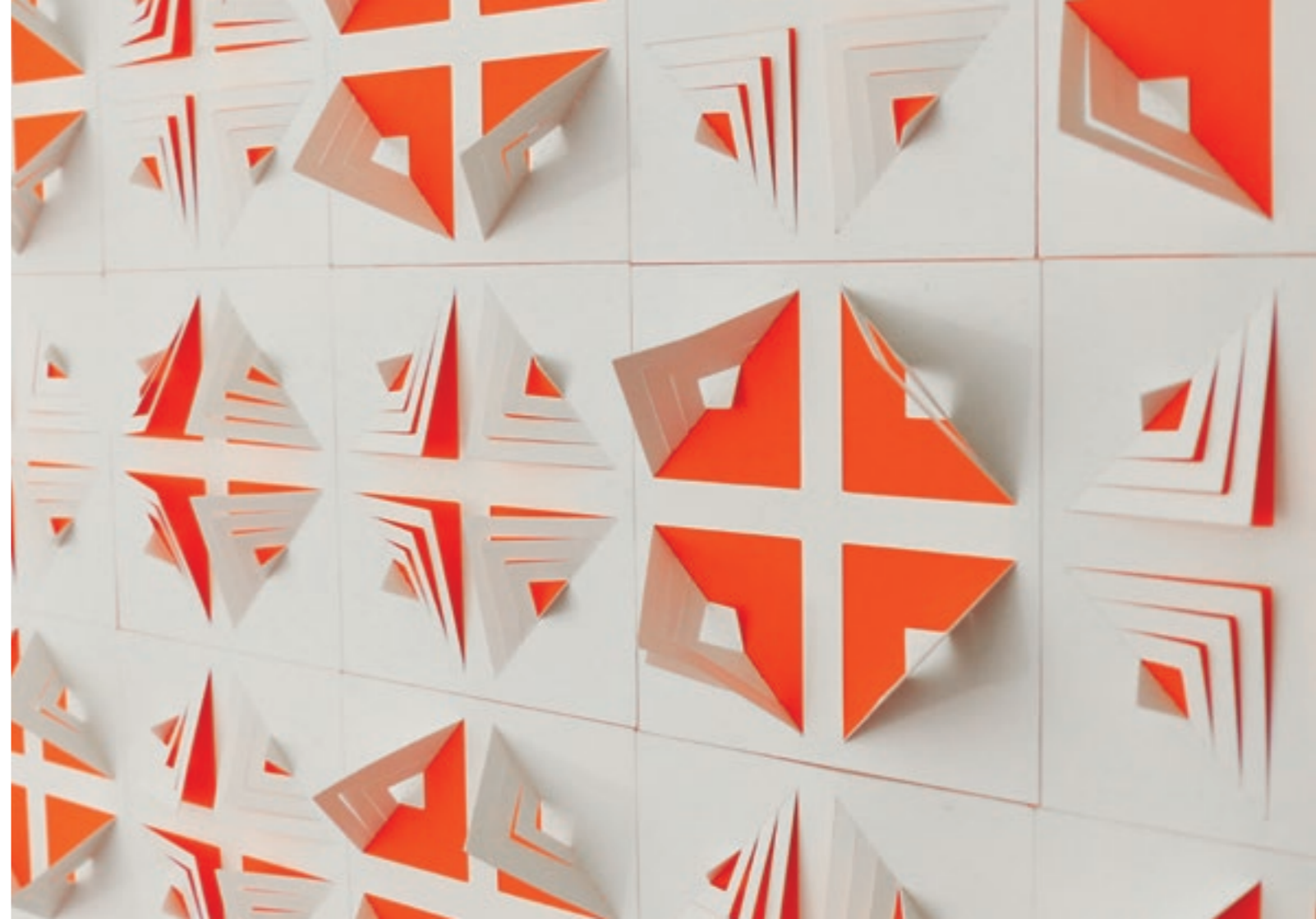
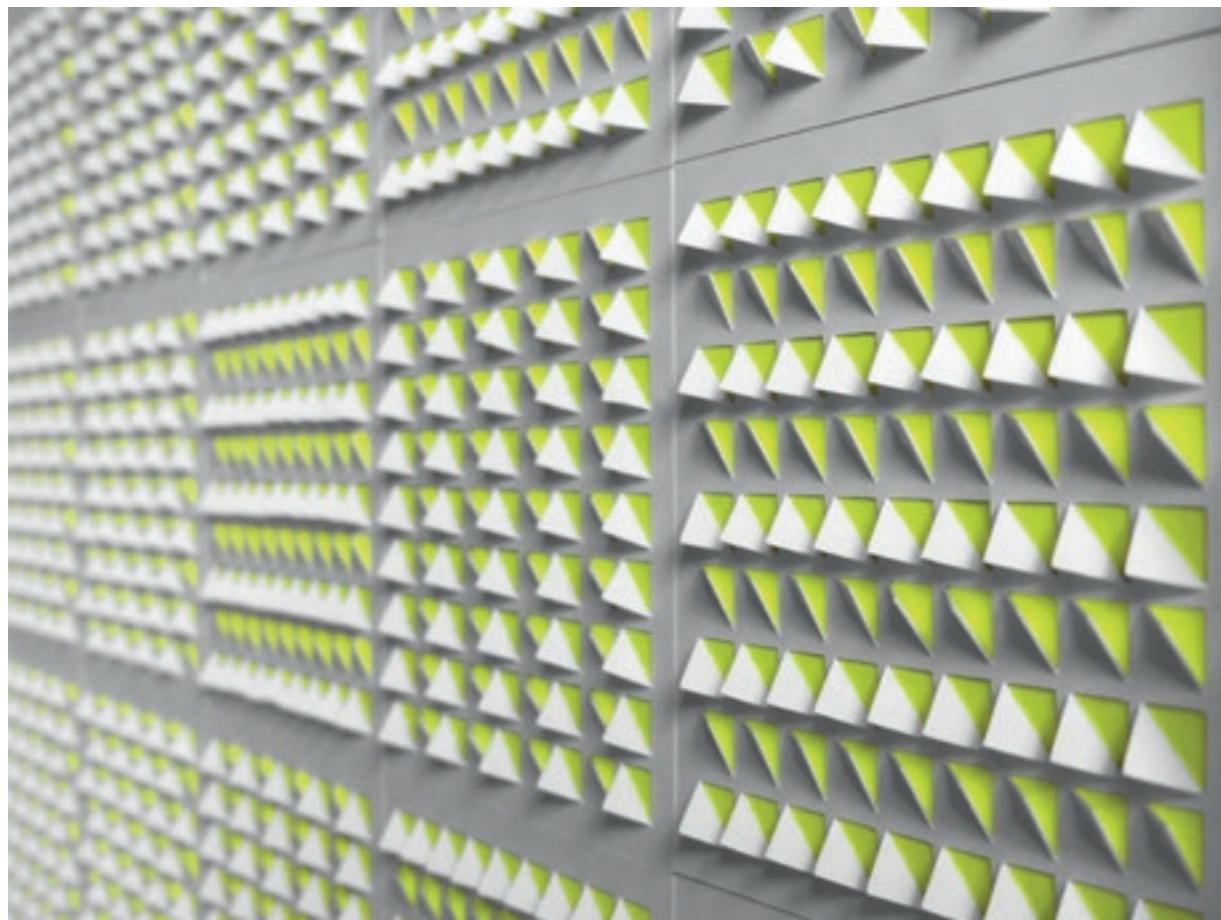


## À REBrousSE POIL // CITÉ DE LA MODE ET DU DESIGN

(objet)

Cette collection de carrelage mural blanc cache sous son allure discrète une seconde peau aux couleurs irradiantes. Chaque modèle possède une multiplicité de combinaisons graphiques.





## BULLE DE LECTURE // CARREAU DU TEMPLE

(micro-architecture)

Une capsule de lecture au carreau du temple. Tout l'équipage est prié de s'installer confortablement à bord, de choisir un livre et de vivre un moment de détente inégalable.





## HORS CHAMPS // DOMAINE DE CHAMARANDE

(bibliothèque de sol)

Nous proposons aux visiteurs de s'allonger dans un champ à l'intérieur même du château...  
Chaque personne participe de la culture de cet espace : Hors champs est un sol fait de mots, d'histoires,  
un espace à feuilleter, à lire seul, allongé, debout ou assis, à plusieurs, à voix haute ou pour soi même.





## CARRÉ AU CARRÉ // CENTRE POMPIDOU

(Installation évolutive)

«Carré au carré» c'est une installation à compléter, un sol à feuilleter, des livres à tisser, des graphismes à assembler, des motifs à danser...



## 2H POUR UN TAPIS // BIENNALE DE DESIGN DE ST ETIENNE

---

13 800 glaçons pour 9 tapis. Imprimer sans répéter.

Élaboration d'une collection de 9 tapis grâce à un système «d'impression glaçons».  
Des facteurs environnementaux viennent interférer lors du processus d'impression, la température extérieure accélère ou ralentit la fonte des glaçons, imprégnant plus ou moins le textile, mélangeant plus ou moins les couleurs.  
Le rendu final est imprévisible et incontrôlable...



## ALEA JACTA EST // LA CHARTREUSE DE NEUVILLE

*(Installation évolutive)*

2 secondes, 2 minutes, 2 heures, 2 jours, 2 mois....

Armez vous de patience pour découvrir les motifs que renferment ces tapisseries.

Comme le sablier ces parois s'érodent, se délestent de leur surplus de sable, laissant progressivement apparaître les motifs qu'elles renferment.



## MUR D'EAU // USINE UTOPIK

*(Installation évolutive)*

S'inspirant des motifs classiques de l'histoire de la tapisserie, « Mur d'eau » se pose en contre-pied du rôle initial de ces ouvrages. Là où les tapisseries classiques venaient reposer nos yeux et réchauffer nos intérieurs, les 5600 poches d'eaux colorées qui composent cette paroi excitent notre regard et se posent comme un moyen idéal de rafraîchir nos appartements en périodes de canicule...



## MUR À DÉPLIER // LE CENTRE POMPIDOU

*(Installation évolutive)*

Nous plions.

Vous êtes invités à plier, déplier, replier, déplier, déplier, déplier, replier, déplier...

Mur dont les motifs évoluent au gré des manipulations des visiteurs.



## MUR BIFACE // LES BOUTIQUES DES FRISSONS

(scénographie)

Direction artistique et scénographie du centre culturel éphémère du village St Paul .  
Caressez dans le sens du poil ou à défaut, rebrousse poil les murs de la première «boutique des frissons»..



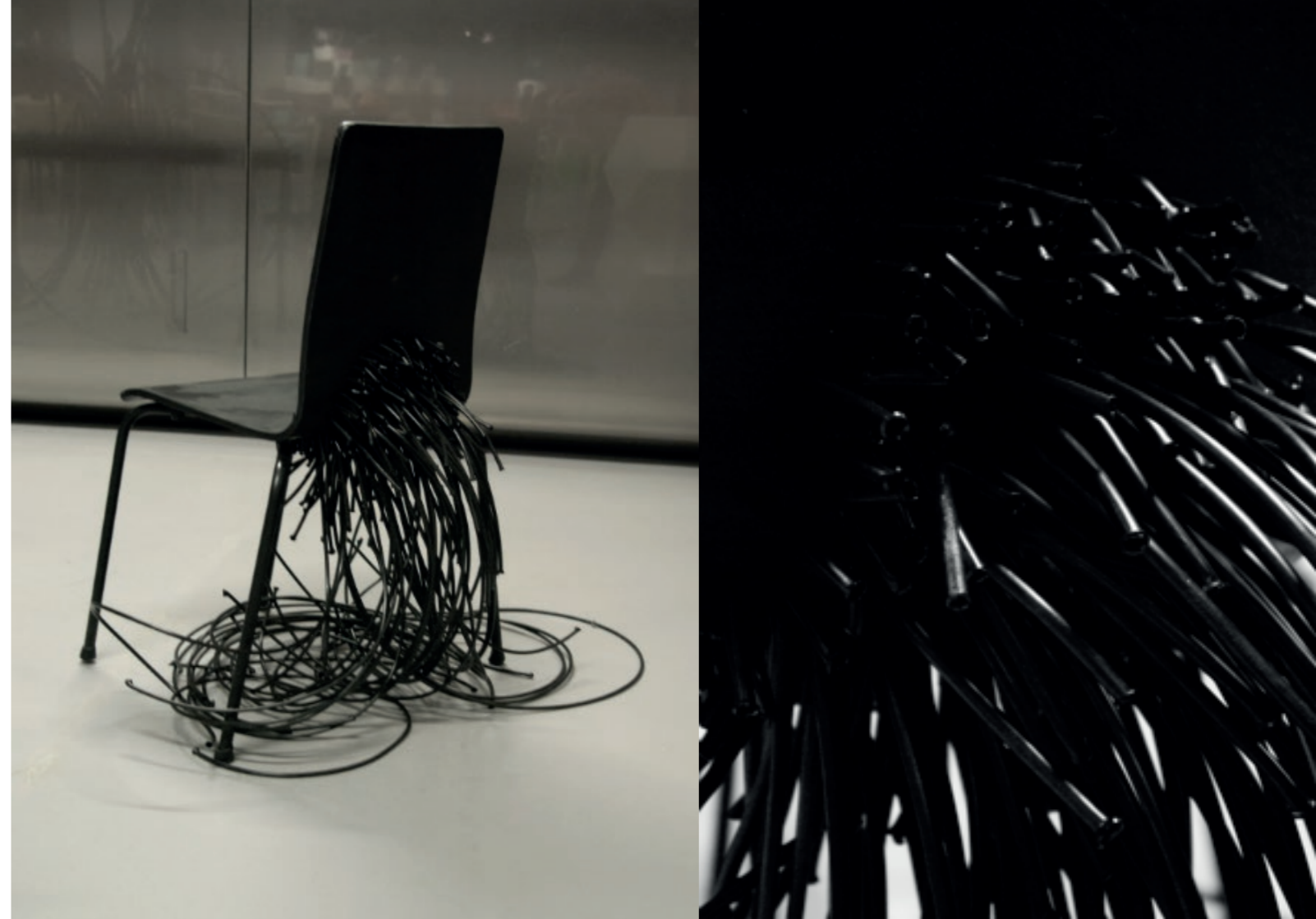
Dans les inscriptions monumentales traditionnelles, le mot qui est propulsé à une échelle inhabituelle acquiert une autorité et un aspect intemporel, à l'opposé, nous venons troubler ce statut solennel grâce à la participation assidue du public. Dans cette installation évolutive et participative, un message prémonitoire muet et disparaît progressivement tout au long de l'exposition.



## POUSSE TOI DE LÀ // LA GAÎTÉ LYRIQUE

*(Installation évolutive)*

Collection table et chaises réalisé en échos avec l'exposition ARGHHH ! Monstres de mode.  
Une greffe vient bouleverser la fonction d'une chaise, d'une table : les modules apportent de la vie, de l'organique, ils font de ces objets inanimés des objets en constante évolution. Tirer ou repousser, c'est à l'usager de choisir comment dompter ces parasites...





## 365 FAÇONS DE S'ASSEOIR // MUSÉE DU TOUQUET

(sculpture)

365 jours, 365 façons de s'asseoir. S'asseoir, se lever, arracher une feuille de l'assise, s'asseoir, se lever.



**OOKIRA DES SOLS À DANSER // MUSÉE DU TOUQUET** *(performance série de vidéos)*

Oookira, se sont des sols à danser, des sols à effeuiller.

Ces sols peuvent être appréhendés par une, deux, trois, dix, vingt, n personnes.

Pendant que le danseur circule sur les zones rouges de ces sols, un «chef d'orchestre» réduit feuille par feuille l'espace de déambulation. Il dirige ses danseurs par la manipulation de ces partitions à danser.





